

«Vio la Cornuta» Serie no.1 (2022)  
«Vio la Cornuta» Serie no. 2 (2023)

## Corina Berheide

Die im Waschraum gezeigten Bildserien sind aus der Zusammenarbeit zwischen Corina Berheide und der Schweizer Dragqueen Vio la Cornuta entstanden. Berheide lernt Vio la Cornuta im Jahr 2022 kennen und beginnt, ihr Leben als Dragqueen zu dokumentieren.

Beide Serien wurden analog fotografiert. Die erste Serie besteht aus dokumentarischen Aufnahmen, die einen Einblick in das Leben und die Persönlichkeit von Vio la Cornuta geben. Corina Berheide stellt die Vielschichtigkeit und Faszination der Dragkultur dar und bringt sie den Betrachter\*innen näher. Die zweite Serie setzt sich aus fünf inszenierten Aufnahmen zusammen. Die im analogen Entwicklungsprozess erzeugte Unschärfe auf drei der fünf Bilder

zeigt den verletzlichen Moment vor der Verwandlung zur Dragqueen Vio la Cornuta. Auf den anderen beiden Bildern wurden die Fingernägel beziehungsweise die Lippen nachkoloriert. Mit diesen Arbeiten wird das Thema «loslassen - loswerden» der Ausstellung auf einer weiteren Ebene angesprochen.

Die fotografische Arbeit von Corina Berheide überzeugt in ihrer Ästhetik und Komposition. Ihr gelingt es, die Persönlichkeit von Vio la Cornuta einzufangen und gleichzeitig interpersönliche, performative Aspekte sichtbar zu machen sowie Themen wie Identität, Performance und Selbstinszenierung zu verhandeln. Die beiden Serien, die fotografische Dokumentation und künstlerische Weiterverarbeitung miteinander ver-

88



89

Publikation zur Ausstellung «loslassen - loswerden» (2023)  
im Waschraum in Zürich

[www.wasch-raum.ch](http://www.wasch-raum.ch)